

PAROISSE CATHOLIQUE DU SACRE-CŒUR – MONTREUX

PROJET

PARRAINAGE DU NOUVEL ORGUE DE CHOEUR



Marque Viscount Modèle Maestro PS48
Électronique / Baroque / Classique

Prier et célébrer

Ecouter et admirer

Transmettre et former



PRESENTATION

Depuis 140 ans, l'église catholique du Sacré-Cœur de Montreux est un lieu de foi, de prière et de rencontre au service de la communauté régionale. Érigée de 1883 à 1885 et consacrée le 17 mars 1885, elle témoigne de la présence vivante de l'Église au cœur de la Riviera vaudoise. Au fil des générations, elle a accueilli célébrations, sacrements et moments de fraternité les plus divers, marquant profondément la vie spirituelle locale.

A la demande des prêtres célébrants et des musiciens liturgistes, le Conseil de Paroisse a approuvé l'achat d'un **nouvel orgue de chœur électronique** (Marque Viscount Modèle Maestro PS 48, d'esthétique sonore **baroque et classique**) pour célébrer le 140ème anniversaire de la consécration de l'église, qui accueille une paroisse dynamique, aujourd'hui riche d'une diversité culturelle et linguistique féconde.

Cet achat représente un investissement judicieux, destiné à assurer la qualité musicale et la dignité du chant liturgique. Ce nouvel orgue de chœur officiera en complément harmonieux **des grandes orgues de tribune**, d'esthétique **romantique et symphonique**, construites en 1905, restaurées en 2017-2019 et reconnues monument historique d'intérêt régional.

L'installation et la consécration de l'orgue de chœur sont prévues pour la fête patronale du 14 juin 2026.

Cet orgue de chœur :

- ✓ Est doté de **48 jeux**, répartis sur **3 claviers** et un **pédalier** ; il sera fixé **sur une plateforme mobile**.
- ✓ De type électronique, il présente l'avantage de ne pas générer de coût d'accordage périodique, car il n'est pas sensible aux variations de température.
- ✓ Vise à faciliter le soutien du chant liturgique et à renforcer la participation active des fidèles, conformément aux recommandations du Concile Vatican II.
- ✓ Placé dans le chœur, sa proximité avec les chantres et le célébrant permettra une coordination optimale entre le chant et l'accompagnement musical, tout en favorisant une prière commune plus vivante.
- ✓ Grâce à sa palette sonore baroque et classique, l'orgue de chœur permettra de compléter la palette sonore de notre orgue de tribune, d'esthétique romantique symphonique.
- ✓ Offre la possibilité d'interpréter tous les répertoires liturgiques et propose à la population montreuusienne et des environs une palette de concerts variés.
- ✓ Déplaçable à l'avant de la nef, permet d'organiser des concerts à but éducatif à l'intention des passionnés d'histoire de la musique, et pédagogique pour les jeunes intéressés par l'art de jouer de l'orgue.

Le coût total du projet s'élève à **24'500 CHF**. Ce projet, porteur de qualité musicale et de rayonnement culturel, requiert toutefois un financement par mécénat. C'est la raison pour laquelle nous vous sollicitons pour un soutien financier.

Le Conseil de Paroisse et le Curé-Modérateur invitent les paroissiens et amis de la paroisse ainsi que les entreprises à soutenir financièrement cette initiative en devenant **parrains et marraines** de ce magnifique instrument.

Si vous le souhaitez, **votre nom figurera sur la plaquette d'honneur** qui sera fixée sur l'orgue. En témoignage de gratitude pour la générosité des donateurs, **l'intention de prière de la messe** célébrée à l'occasion de la fête patronale, le 14 juin 2026, sera spécialement dédiée à leur intention.

En fonction du montant et si vous le désirez, vous serez mentionné sous les dénominations suivantes :

DÉNOMINATION	ENTRE	ET
Bronze	100.- CHF	299.- CHF
Argent	300.- CHF	599.- CHF
Or	600.- CHF	999.- CHF
Platine	1'000.- CHF	2'999.- CHF
Diamant	dès 3'000.- CHF	

Si vous souhaitez devenir parrain ou marraine de cet instrument, vous trouverez le **FORMULAIRE DE PROMESSE DE DON** à la **page 13**, ainsi que le **BULLETIN DE VERSEMENT** à la **page 15**.

Notre secr tariat reste   votre disposition pour toute information compl mentaire au **021 962 85 38** ou par e-mail   paroisse.montreux@cath-vd.ch

Nous vous remercions d'avance pour votre pr cieux soutien, gr ce auquel nous pourr ns c l brer des messes de haute tenue et organiser des concerts d'orgue aux styles vari s.

SPECIFICATIONS

OVERVIEW

Technology	PhysiStus Advanced Physical Modeling
Manuals	3
Total Stop Controls	48 Organ + 4 Orchestral
Pedal	10
MAN I	12
MAN II	13
MAN III	14
Alternative Organ Voices	5 or more on each tab
Alternative Orchestral Voices	More than 30 overall
Couplers	6
General Memories	1000 (000 - 999)
Memory Slots	6 slots x 1000 each
Total Memories	6000
Piston Sequencer	Two thumb pistons; Two toe pistons
Speakers Controls	

DIMENSIONS

Height (excluding music desk)	cm 121,5 - 47,83"
Height (including music desk)	cm 145 - 57,08"
Width	cm 145,2 - 57,17"
Depth (excluding pedal board)	cm 69 - 27,17"
Depth (including pedal board)	cm 114,5 - 45,08"
Weight	Kg 195 - Lbs 430

CABINET

Wood Veneer	Dark oak, Light oak
-------------	---------------------

ACCESSORIES

Bench	Included
Adjustable Bench	Optional
Orchestra and Midi Sustain	Side Switch on Expression Pedal

DISPLAY

Display Dimensions	128 x 64 dots Graphic with Backlight
Stops Voicing	Available
Divisional Volume	Available
Tremulant	2 independent for each division
Reverb	8 presets
Ensemble Effect	Adjustable
Temperaments	19 Historical + 4 user programmable
Short Octave	Available
Keyboards Inversion	Available
Internal Routing	Programmable for each stop
Internal Equalizer	5 Band Graphic EQ
MIDI Sequencer	Available
File Manager	Load, Save, Backup, Restore

Lock Organ	With Password
MUSIC DESK	
Wooden Desk	Built-in
MANUALS - KEYBOARDS	
Plastic keys in a ivory / black color and tracker feeling	Available
Wooden capped naturals and solid oak sharps. Reverse color pattern.	Optional
Wooden core keyboard with ivory feel naturals and plastic Sharps	Optional
Premium solid wood keys with adjustable magnetic action system	Optional
PEDALBOARD	
32 note Straight Concave or Flat, Radiating Concave	Available
CONNECTIONS	
MIDI In - MIDI Out	Available
Aux In, Aux Out	Available
Headphones Out	Available
USB	
EXTERNAL OUTPUTS	A-Type (USB pen) B-Type (Connection to PhysiSt Editor)
Channels	4 programmable (optional: up to 20)
Channel Assign	Voice, General, Sub, Reverb
Equalizer	5 Band Graphic EQ for each channel, EQ for Sub
Routing	Programmable for each stop
Volume	Adjustable for each channel
REVERB SYSTEM	
AcuSphere Surround	8 new unique presets
Additional Parameters:	Wet/Dry Early reflection Decay Time
Left/Right	Assignable to external outputs
SOUND AMPLIFICATION	
Internal Amplifiers	10 Class-D amplifier 150W per channel
Internal Speakers	Renewed Surround 5.2 system: 14 total 4 tweeter 4 mid-range 2 x 10" woofer 2 full range mid-high range
Channel Assignable	Reverb LR General Sub
PIPE SETS	
Modern, Baroque, Romantic, Symphonic + 4 assignable sets	
DISPLAY MENU FUNCTIONS	
Temperaments	Available
Pipe Set	Available
Pitch	Available
Crescendo Steps	Available
2x Expression Pedals Level	Available
Transpose	Available
Quick Access	Levels (Master, Reverb, Ext Out, ...); Songs



STANDARD DISPOSITION

STOPS: 51 | PED: 11 | MAN I: 12 | MAN II: 13 | MAN III: 15

PEDAL

Principalbass 16'
Subbass 16'
Violonbass 16'
Octavbass 8'
Gedackt 8'
Choralbass 4'
Mistur IV
Contra Posaune 32'
Posaune 16'
Trompette 8'
II / Ped
III / Ped
I / Ped

MAN I

Principal 8'
Bourdon 8'
Quintadena 8'
Krummhorn 8'
Octave 4'
Blockfl te 4'
Doublette 2'
Siffl te 1'
Larigot 1 1/3'
Sesquialtera II
Sharff III
Vox Humana 8'
Tremulant
III / I

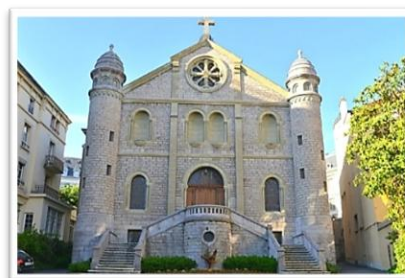
MAN II

Principal 16'
Principal 8'
Rohrfl te 8'
Gamba 8'
Octave 4'
Spitzfl te 4'
Superoctave 2'
Quinte 2 2/3'
Kornett IV
Mistur V
Contra Trompette 16'
Trompette 8'
Tremulant
II / II
I / II

MAN III

Geigen Principal 8'
Rohrgedackt 8'
Viola di Gamba 8'
Vox Celeste 8'
Hohfl te 4'
Octave 4'
Nasard 2 2/3'
Waldfl te 2'
Tert 1 3/5'
Plein Jeu IV
Fagott 16'
Trompette Harmonique 8'
Oboe 8'
Claron 4'
Tremulant

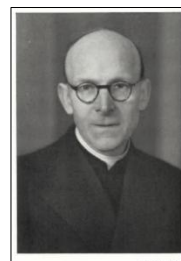
LES 140 ANS DE L'ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR – MONTREUX



Dates importantes de l'histoire de l'Eglise catholique du Sacré-Cœur de Montreux et de la paroisse

- 1870 Fondation de la Paroisse Catholique de Montreux.
Une chapelle est aménagée dans les dépendances de l'Hôtel Suisse.
- 1882 Le 1^{er} mai - Bénédiction de la 1^{ère} pierre de l'actuelle église par Mgr Christophe MARILLEY et l'Abbé Albert de WECK, Curé de la paroisse.
Architecte : Emile THOUBILLON, de Lyon.
- 1985 Le 17 mars - Inauguration de l'Eglise et Consécration au Sacré-Cœur de Jésus par Mgr Gaspard MERMILLOD.
Vitraux par Paulin CAMPAGNE.
- 1893 Le 15 août – Mgr Adolphe-Léon GRAND, Curé de Montreux, annonçait l'ouverture de l'école catholique.
Le 2 octobre - Consécration des autels mineurs (latéraux) à la Bienheureuse Vierge Marie et à Saint Joseph par Mgr Joseph DERUAZ.
- 1899 Création de la Confrérie de la Garde d'honneur.
Bâtiment à l'Avenue des Planches 23, 25 & 27 - Cure, Ecoles catholiques des garçons, logements et commerces.
- 1903 Agrandissement et transformation de l'église - Architecte Louis BOET.
Réalisation de la sacristie et modification de la façade d'entrée et du massif occidental, transformation de l'escalier monumental à double volée.
Immeuble FATIO (Rue de l'Eglise 14) – Ecole catholique des filles.
- 1904 Création d'une galerie pour l'orgue – les baies du 1^{er} étage transformées en niches, fenêtres du pignon remplacées par une rose et adjonction de 2 tourelles d'escaliers, de la rose et du perron, des deux collatéraux.
- 1905 Installation des grandes orgues romantiques symphoniques par la Maison Kuhn de Männedorf (ZH). Elles fonctionnent au moyen d'une transmission pneumatique et sont dotées de 44 jeux sur 3 claviers et pédalier.
- 1911 Nouvel agrandissement par l'architecte Louis BOET.
Le chœur est agrandi par l'ajout d'une abside circulaire et d'une galerie haute.
Un étage de galerie est ajouté et une chapelle baptismale est créée.
- 1929 Fondation de la colonie de vacances de Champéry par Mgr Auguste PAHUD.
- 1973 L'Eglise catholique est reconnue par l'Etat de Vaud comme Eglise officielle.
- 1978 L'Eglise est classée monument historique (classe 2).
- 1978-1982 Restauration : pour mettre en application les directives de Vatican II, l'autel principal est modifié en supprimant le podium du chœur et en faisant disparaître la clôture basse du chœur en pierre et en fer forgé.
Architecte : Claude JACCOTTET.
- 1981 Le 11 novembre - Bénédiction du nouvel autel par l'Abbé Raymond MEYER, Vicaire épiscopal à Lausanne.
- 2005 Le 18 juillet - Les vitraux côté ouest ont été fortement endommagés par une tempête de grêle exceptionnellement violente.
- 2010-2011 Les vitraux endommagés ont été remplacés par des vitraux contemporains, projet de Judith ALBERT et Gery HOFER, de Zürich.
- 2017-2019 Restauration des grandes orgues de tribune et bénédiction solennelle le dimanche 3 mars 2019.

Mgr Adolphe-Léon GRAND
(1857-1911)
Curé de la paroisse 1891 - 1911



Mgr Auguste PAHUD
(1882-1950)
Curé de la paroisse 1926 - 1950

PLAIDOYER POUR L'INSTALLATION D'UN ORGUE DE CHŒUR EN L'ÉGLISE CATHOLIQUE DU SACRÉ-CŒUR À MONTREUX

Par Roberto Barbone, organiste titulaire de la paroisse

A. QUESTION PRELIMINAIRE



Quel peut être l'avantage de doter notre église catholique du Sacré-Cœur à Montreux d'un orgue de chœur, alors même que l'église contient et protège de magnifiques grandes orgues récemment restaurées, un instrument liturgique et de concert reconnu à l'échelle nationale en tant que monument historique ? Un orgue de chœur ne serait-il pas superflu, ne serait-ce parce qu'il ferait double emploi avec les grandes orgues ?

Pour répondre à cette question, il faut faire appel à *l'histoire de l'architecture des églises chrétiennes*, depuis les origines jusqu'à nos jours, puis aux recommandations de Vatican II.

B. HISTOIRE DE L'EVOLUTION DE L'ARCHITECTURE DES EGLISES CHRETIENNES

Les premiers chrétiens ne disposaient pas d'églises construites de leurs mains, ils ont dû se rassembler là où les circonstances le leur permettaient : maisons privées, catacombes, lieux publics affectés à diverses activités forensiques et commerciales. Parmi ces lieux publics, la *basilique romaine*, destinée prioritairement aux activités strictement civiles de la Rome antique, de forme généralement rectangulaire, laquelle pouvait permettre le rassemblement de chrétiens de plus en plus nombreux. Néanmoins, il s'agissait de lieux provisoires, par la force des circonstances non destinés exclusivement au culte ni à la vénération ou à la pratique des valeurs sacrées chrétiennes.

Ce n'est que progressivement que les premiers *sanctuaires*, puis les premières *églises* à proprement parler ont vu le jour, soit autour du siège épiscopal (appelées églises *cathédrales*, parce que c'est du haut de la *chaire d'enseignement* (en grec *cathedra*) que l'évêque diffusait le savoir théologique et pastoral), soit dans les monastères qui commençaient à voir le jour dans toute l'Europe.

1. L'EGLISE PRIMITIVE ou église à PLAN CENTRÉ puis PLAN EN CROIX

Un premier modèle d'église, hérité des édifices publics romains comme le Panthéon ou Le Castel Sant'Angelo, première résidence officielle romaine des Papes, de forme circulaire¹, est l'édifice à *plan centré*². Ce genre d'édifice était organisé essentiellement autour d'un centre, vers lequel convergeait toute l'attention des personnes présentes, ce qui explique la forme circulaire.

¹ <https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&channel=entpr&q=basilique+romaine+plan>

² https://fr.wikipedia.org/wiki/Eglise_à_plan_centré

L'église à *plan centré* comporte généralement une coupole. Sa hauteur esquisse la forme d'une sphère. Cette forme semi-sphérique a une signification symbolique, puisqu'elle entend imiter, ici-bas, dans la Jérusalem Terrestre, l'ordre et l'harmonie de la Jérusalem Céleste. L'église et sa coupole sont le reflet de l'astronomie ptoléméenne géocentree. Dante, le plus grand poète et chantre du monde sacré, se réfère encore, dans son œuvre poétique mondialement admirée et étudiée, la *Divina Commedia*, à cette astronomie circulaire et sphérique.



Les plus beaux exemplaires de ce genre d'église à *plan centré*, dites *paléochrétiennes* (= datant des débuts de l'architecture chrétienne à but monumental et donc mémoriel) et notamment ceux qui sont parvenus jusqu'à nous, d'architecture *byzantine*³, ayant été épargnés par les tremblements de terre et les pillages dus aux guerres, subsistent encore de nos jours.

D'une part la *basilique Sainte-Sophie*, construite dès le IV^e siècle à Constantinople, capitale de l'*Empire romain d'orient*, dotée d'une majestueuse coupole qui surplombe le lieu principal où se déroulait le culte chrétien.

D'autre part, la *basilique San Vitale*, construite dès 532 à Ravenne en Italie, la nouvelle capitale après la chute de Rome en 476 ap. JC et l'implosion de l'*Empire romain d'occident*, dotée elle aussi d'une coupole, richement ornée de mosaïques, tout comme les murs intérieurs.



Enfin, un exemple « plus récent », commencé vers 792, celui de la chapelle *palatine* [= appartenant au *palais*⁴ de Charlemagne à Aix-la-Chapelle, maintenant en Allemagne à Aachen = Aix-la-Chapelle].⁵

Dans ces édifices circulaires, l'orgue est encore absent. Conformément à l'invitation du *Psaume 150*, la musique du culte était soit simplement vocale, soit pouvait compter sur l'accompagnement d'instruments *portatifs*, à *vent* tels que flûtes et cors ; à *cordes* tels que harpe et cithare ; à *percussion* tel le tambour, soutien ce dernier de la danse liturgique, comme le mentionne le même *Psaume 150*.

Le plan en croix à *quatre branches égales* est un ultérieur développement de l'édifice à *plan centré*. Fait important : le symbole de la croix complète le celui du cercle et de la sphère !

Au niveau théologique et liturgique, toute l'attention se concentre autour de l'autel. La Croix de la Passion est dressée sur la table de la Cène (et donc de la Communion). En d'autres termes, Jeudi-Saint et Vendredi-Saint sont placés, d'un point de vue visuel, en étroite liaison symbolique et historique.

2. LE PLAN EN CROIX A QUATRIEME BRANCHE ALLONGEE

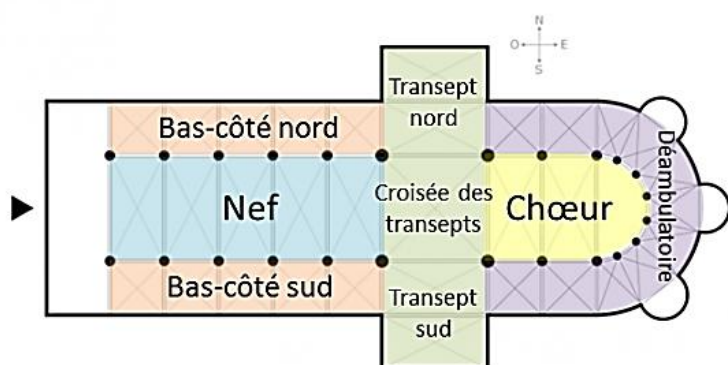
Avec l'accroissement de la population chrétienne, le plan initialement circulaire des églises primitives ne pouvait plus suffire à accueillir dignement les fidèles. Une des branches de la croix a été *allongée*, en imitation de la véritable Croix de la Passion. Par la force des choses, l'autel et sa Croix (appelé *autel majeur* ou *maître-autel*) se sont trouvés placés à une extrémité de l'église, et l'autre extrémité servait à la fois de porte d'entrée (*portail principal*) et de lieu d'accueil des fidèles (*nef*). Vue de loin, la Croix a pris une importance plus

³ https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_byzantine

⁴ De là provient l'adjectif *palatin* = relatif au siège impérial.

⁵ https://fr.wikipedia.org/wiki/Chapelle_palatine_d'Aix-la-Chapelle

marquante par rapport à l'autel. Il était tout à fait naturel que tous les regards se portent vers la Croix, avec l'autel juste en dessous. Ce qui explique que le prêtre célébrant, comme les fidèles, ait pris l'habitude de tourner son regard vers la Croix, placée au-dessus du tabernacle, et d'accomplir le rite sur le maître-autel, mais avec pour inconvénient de tourner le dos à l'assemblée. Ainsi le célébrant devait célébrer la messe en partie en se tournant vers l'autel, en partie en s'adressant aux fidèles.



Avec cette typologie, l'importance de la Croix, autrement dit l'importance du symbole du Vendredi-Saint, s'est accrue et l'importance de l'autel, autrement dit l'importance de la Table de la Sainte-Cène, celle du Jeudi-Saint, celle du partage, s'est trouvée reléguée à une fonction secondaire.

Avec l'accroissement du nombre de fidèles, les instruments recommandés par le *Psaume 150* ne suffisaient plus à soutenir le chant, ni

celui des moines du chœur, ni celui des fidèles.

C'est ainsi qu'un *instrument plus puissant* a été requis, l'orgue. Un *orgue* peut être considéré comme un *orchestre* composé d'un *très grand nombre de flûtes et de cors*, les instruments principaux à *vent* du *Psaume 150*. Installer cet instrument *au-dessus des chœurs* s'est révélé dès le début une nécessité, d'une part pour la place que prend un tel instrument, d'autre part pour que le son puisse passer par-dessus les têtes et diffuser dans toute l'église, tout en restant audible pour tout le monde !

Ces orgues se trouvaient initialement dans le *chœur* des églises. L'exemple le plus remarquable est celui de la *Basilique Saint-Marc* à Venise, doté rien moins que de deux orgues, dits à *chœurs battants*⁶, car ils devaient servir à accompagner *deux chœurs de chœurs* qui se répondaient l'un l'autre, et il fallait bien deux organistes avec chacun deux assistants pour les changements de registres en cours d'exécution musicale ! De nombreuses églises italiennes suivent l'illustre exemple vénitien, devenu traditionnel, mais généralement avec un seul instrument, à l'étage supérieur du *chœur* de l'église, destiné à accompagner un seul chœur de chœurs.



L'autre emplacement traditionnel se situe au-dessus de la porte principale, dans un lieu appelé *tribune*, comme c'est le cas pour notre église du Sacré-Cœur.

Pourquoi un tel emplacement ? Parce qu'il fallait encourager l'assemblée à donner de la voix lors des chants d'assemblée, qui se sont développés avec l'évolution de la liturgie et de ses pratiques musicales. Depuis la tribune, le son doit porter en passant par la nef jusque dans le chœur de l'église, là où se trouvent l'autel et sa Croix. Pour cette raison, l'orgue de tribune a dû prendre des dimensions monumentales, et c'est depuis cette époque que l'on parle en français de « grandes orgues ».

Cette typologie d'église (*croix à branche allongée*, avec *nef allongée*, chœur dans la partie avant de l'édifice, autel et Croix de la Passion à une extrémité, orgue à l'autre extrémité) pouvait convenir à l'*ancienne liturgie de type pyramidal*, aussi longtemps qu'elle était le reflet de l'organisation également pyramidale de toute la

⁶ https://it.wikipedia.org/wiki/Stile_policorale

société d'avant la Révolution française (tout en avant de l'église se situe le symbole principal de Dieu fait Homme représenté par la Croix, puis vient le clergé, ensuite le roi et enfin le peuple). Les chantres faisaient généralement partie du clergé. L'attention de tous les participants de la messe, dans une église à croix avec branche allongée, se trouve orientée principalement, voire exclusivement, sur la symbolique de la *Croix de la Passion*.

3. VATICAN II

Avec la réflexion générée par Vatican II et les décisions qui ont été prises par les Cardinaux et les Evêques, c'est la *table du Jeudi-Saint* qui a été revalorisée, sans bien entendu reléguer au second plan la valeur de la Passion, qui est l'Acte d'Amour Rédempteur de l'Humanité, l'événement miraculeux par excellence : Dieu fait Homme par Amour pour sa Créature.

Cependant Vatican II a voulu reporter au centre de l'attention l'idée du *partage des ressources humaines*, sur l'exemple du *partage de la Sainte-Cène lors du Jeudi-Saint*.

C'est ainsi que s'explique de nos jours la présence d'un second autel, appelé de manière succincte *Autel Vatican II*, placé au centre du chœur de l'église et tourné vers la nef, de manière que le célébrant puisse regarder les fidèles durant toute la célébration de la messe, mais avec la grande Croix de la Passion bien présente dans le regard des fidèles, qui est restée au-dessus du maître-autel et du tabernacle. Et l'autel Vatican II soutient une seconde croix, de dimensions plus modestes, qui rappelle la grande Croix du maître-autel. Ainsi, le partage du Jeudi-Saint se situe dans la *même perspective* que l'autre partage, celui du Vendredi-Saint, c'est-à-dire le partage de Celui qui, pourtant doté de Nature Divine, est venu assumer notre Nature Humaine pour en *partager la condition existentielle* : Il est venu *partager notre condition humaine* pour nous offrir l'espérance.

L'autel Vatican II redonne donc sa juste valeur au partage du Jeudi-Saint. Et tout comme les Apôtres sont assis autour de Jésus à la table de la Cène, comme le rappelle si bien la fresque de la Sainte-Cène de Léonard de Vinci, *le peuple de Dieu tout entier d'aujourd'hui est appelé à s'asseoir autour de l'autel Vatican II*. Mais la typologie de nos églises à croix avec branche allongée imposant ses contraintes (on ne va pas les démolir pour les reconstruire suivant le plan centré !), les fidèles restent bien évidemment dans la nef, seul le clergé se tourne vers les fidèles et dresse la table non seulement *devant* les fidèles, mais *avec* les fidèles (ce qui explique que ce sont des fidèles qui déposent les offrandes au pied de l'autel à l'Offertoire).

Le clergé *avec* les fidèles et *face* aux fidèles, et non plus le dos tourné *devant* les fidèles. C'est ça la grande innovation de Vatican II : tous et toutes unis autour de l'autel, c'est-à-dire autour de la Table de la Sainte-Cène, celle du Jeudi-Saint.

Et les musiciens et chanteurs ?

Avec la laïcisation de la fonction liturgique et musicale, avec la participation des voix féminines dans les chœurs, avec la créativité des divers styles de musique durant tant de siècles de composition liturgique, et avec les talents mis au service de la liturgie, les chantres et musiciens sont eux aussi invités à s'asseoir à la table de la Cène, avec le clergé et les fidèles, dans le champ visuel des fidèles. De même que le célébrant se tourne désormais vers les fidèles, de même les chantres sont invités par Vatican II à se tourner vers les fidèles pour les enthousiasmer de leurs chants et donner un exemple probant de leur engagement entier au service de la liturgie.



Les *musiciens d'église* ne sont pas de simples *exécutants de pièces musicales*, mais ils sont, comme le souhaite Vatican II, les *ministres* (c'est-à-dire les *serviteurs*, c'est le sens étymologique du mot *ministre* !) du culte, ceux qui sont chargés, grâce au talent que le Seigneur a bien voulu leur accorder, d'aider les célébrants et les fidèles à prier, à méditer, à exprimer leurs demandes, à implorer, et à participer activement aux chants rituels.

Quoi de plus *convaincant* et *entraînant* alors, pour les *fidèles*, que de *voir* les musiciens que l'on *écoute*, quoi de plus *engageant* que d'*unir sa voix à celle des chantres* que l'on *voit*, pour chanter d'une *même voix*, avec les *chantres et les musiciens*, la louange du Seigneur ? Lorsque chantres, chorale et organiste se placent sur la *tribune*, cette typologie convient aux *grandes messes concertantes des fêtes majeures de l'année liturgique*. Mais pour les messes plus intimistes des autres dimanches de l'année, quoi de plus touchant que de *voir et écouter* des musiciens, chantres, chœurs et organiste, œuvrer ensemble, d'un *commun accord harmonieux*, pour rendre hommage au Seigneur en même temps que soutenir le chant des fidèles et leur transmettre l'envie de chanter par l'exemple à la fois *sonore et visuel*, ce que permet la présence d'un orgue de chœur ?

Tel est l'idéal que Vatican II a voulu introduire dans la liturgie : l'importance du partage, que ce soit celui du Jeudi-Saint et du Vendredi-Saint, en même temps que celui des fonctions représentatives de notre liturgie, rituelle et sacrée par le célébrant, musicale et liturgique par les musiciens, en accord étroit avec le célébrant.

La musique d'église est une recommandation du Psaume 150. Elle est une tradition de l'église chrétienne catholique romaine. La *musique chantée* est une *modalité de la prière* (« Chanter, c'est prier deux fois », rapporte-t-on de Saint Augustin), et le *chant rituel*, tout comme la *prière*, est une *référence sacrée*. Autant mettre cette référence *sous le regard direct des fidèles*, pour qu'ils puissent la *voir et l'écouter*. Il en va d'ailleurs exactement ainsi de l'écoute de la Parole Sacrée, qui est lue *sous le regard direct des fidèles*.

Telles sont les innovations liturgiques et les recommandations d'emplacement autour de la Table de la Cène proposées par Vatican II en matière de musique rituelle et de chant rituel à l'église.

C. CONCLUSION

Un *orgue de chœur* permet de réaliser l'idéal promu par Vatican II, celui des divers types de partage et de mise en commun de tous les acteurs de la liturgie directement autour de la table de la Cène (= l'autel de la Consécration et de la Communion), sous le regard direct des fidèles.

Un *orgue de chœur* permet de donner efficacement l'exemple musical aux fidèles, en même temps que le grand écran montre les paroles des chants.

Un *orgue de chœur* permet une meilleure coordination entre célébrant, animateurs / animatrices et organiste.



D. TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE DES ORGUES D'ÉGLISE, NOTAMMENT DES ORGUES DE CHOEUR

La technologie contemporaine des orgues d'église s'appuie sur les progrès de l'informatique et de la sonorisation. Ces progrès permettent d'obtenir une qualité impeccable du son et une palette richement variée de registres sonores, notamment de type *baroque*, dans un caisson de très faible encombrement, doté de haut-parleurs performants qui diffusent dans toute l'église.



Nos grandes orgues de tribune, dont notre génération s'est trouvée héritière, ont été sauvées grâce à l'engagement et à l'ouverture d'esprit culturel du comité de l'ARGOSC (Association pour la Renaissance des Grandes Orgues du Sacré-Cœur). Ces grandes orgues constituent un monument historique de la facture d'orgue helvétique entre les XIX^e et XXI^e siècles. Et, par leur palette sonore typée *romantique-symphonique*, ces grandes orgues constituent un témoin désormais unique en Suisse romande de l'esthétique sonore propre à l'époque de la construction de notre église (1883-1885, l'orgue est de 1905 et a été restauré entre 2017 et 2019).

Notre orgue de chœur, typé *baroque* et *classique*, pourra compléter la palette sonore de notre église, que ce soit pour la *liturgie* ou les *concerts*.

D'un point de vue pratique, rassembler en un seul lieu (le chœur de l'église) l'orgue, l'organiste et les animateurs et animatrices liturgiques, à quelques mètres de distance les uns des autres, facilite grandement la tenue du rythme d'ensemble et, surtout, la tenue du ton juste par les chœurs. Enfin, la communication visuelle entre célébrant et organiste est également grandement facilitée par la présence d'un orgue de chœur, notamment pour les éventuelles célébrations sans animateur ni animatrice, comme cela était le cas avec l'ancien orgue de chœur, qui a rendu pendant plus de cinq décennies de bons et loyaux services liturgiques et musicaux, sans frais d'entretien.



PROMESSE DE DON POUR L'ACHAT D'UN ORGUE DE CHŒUR

Nom : _____ Prénom : _____

Société : _____

Rue : _____

Code postal : _____ Cité : _____

Email : _____

Téléphone : _____

☐ Je déclare par la présente faire un don d'un montant de CHF : _____

☐ Je suis d'accord que mon nom figure sur la plaquette qui sera placée sur l'orgue.

☐ Je veux que mon nom reste anonyme.

Lieu : _____ Date : _____ Signature : _____

Document à envoyer à :

Paroisse Catholique du Sacré-Cœur
Av. des Planches 27
1820 Montreux

Ou : paroisse.montreux@cath-vd.ch

Comme indiqué, si vous le souhaitez, votre nom figurera dans la plaquette qui sera fixée sur l'orgue. En fonction du montant et si vous le désirez, vous serez mentionné sous l'un des dénominations suivantes :

DÉNOMINATION	ENTRE	ET
Bronze	100.- CHF	299.- CHF
Argent	300.- CHF	599.- CHF
Or	600.- CHF	999.- CHF
Platine	1'000.- CHF	2'999.- CHF
Diamant	dès 3'000.- CHF	

Section paiement

Compte / Payable à
CH13 3000 5249 FY10 0967 8
Association paroissiale - Grande Orgue
Avenue des Planches 27
1820 Montreux

Référence
00 00000 00000 00000 00000 00011

Informations supplémentaires
Référence 1 - Parrainage - Orgue de Choeur

Payable par (nom/adresse)

Monnaie CHF

Montant





**ASSOCIATION PAROISSIALE CATHOLIQUE ROMAINE
DU SACRÉ-CŒUR DE MONTREUX**

Av. des Planches 27 – 1820 Montreux • Tél. 021 963 37 08 • paroisse.montreux@cath-vd.ch
UBS SA IBAN CH60 0024 9249 6576 2623 5

