

Méditations Musicales XVI

dimanche 12 octobre, 17h (portes 16h30)

«Accordages»

Rui dos Reis
claviers

Magdalena
Moroşanu
violoncelle



avec la participation de
Lilly Michaud,
Bérénice Fellay
& Sarah Kronbichler

œuvres de Strauss, Piazzolla, Dimitrescu, Fauré, Massenet, Mascagni

Eglise de Ste Thérèse, Av. Vinet 34, 1815 Clarens

entrée libre, collecte (suggérée: 20.-)

avec le soutien de la Paroisse



Magdalena Moroșanu est une violoncelliste soliste, musicienne d'orchestre et professeur agrégée de violoncelle. Suisse d'origine roumaine, elle est née dans une famille de musiciens. Entourée par l'art et par la musique, elle développera une sensibilité artistique dès sa plus tendre enfance de par sa mère, qui lui enseignera le piano, mais aussi de par son père, lui-même violoncelliste réputé. Après quelques années dédiées à la danse classique, elle noue un amour inconditionnel au violoncelle, ce qui marquera le véritable début d'une belle carrière musicale.

Après avoir remporté différentes compétitions musicales, elle continue son perfectionnement dans l'art du violoncelle à Bucarest, où elle se fait immédiatement remarquée pour son talent et sa sensibilité musicale. Elle y décrochera aussi ses premiers engagements en tant que soliste avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre de Radio Bucarest.

Magdalena s'adonnera également à son deuxième passion: la musique de chambre.

Elle établit plusieurs ensembles avec lesquels elle est accueillie sur des nombreuses scènes musicales. Ensuite elle quitte la Roumanie pour étudier en Allemagne où elle obtient un diplôme de Musicienne d'Orchestre auprès de Gert von Bülow.

Mme Moroșanu réside en Suisse depuis plus d'une vingtaine d'années, où elle a obtenu ses diplômes de Concertiste et de Soliste à Lausanne et à Neuchâtel.

Après une formation en interprétation baroque, elle se dédie à ce style et se produit avec plusieurs ensembles réputés suisses.

Magdalena collabore fréquemment avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Bâle, l'Orchestre de Chambre de Fribourg, L'Avant-Scène Opéra à Neuchâtel, ainsi que d'autres ensembles et festivals de musique en Suisse et à l'étranger.

Elle aborde constamment de nouveaux répertoires en découvrant de nouvelles expériences musicales, lui permettant ainsi de créer plusieurs ensembles musicaux et de violoncelles, en s'ouvrant à la musique de film, à l'improvisation jazz et aux musiques actuelles.

Actuellement Mme Moroșanu enseigne le violoncelle au Conservatoire Cantonal du Valais.

Site: www.magdalenamorosanu.com

Rui dos REIS commence ses études musicales à Lisbonne, sa ville natale. Au conservatoire de Genève, il achève ses études de piano, clavecin, harmonie, contrepoint, orchestration et composition.

En 1986 il reçoit le Prix de la Presse portugaise pour la meilleure orchestration de l'année.

En 1989, il est le pianiste de l'Orchestre du Festival de l'Eurovision à Lausanne.

De 1988 à 94, avec le flûtiste Ilan Horowitz et la soprano canadienne Natalie Choquette, il donne de nombreux concerts en Suisse et au Canada. De 1992 à 2002, avec la soprano japonaise Tomoko Masur, il a tourné au Japon, en Allemagne et aux U.S.A. Ensemble, ils ont enregistré cinq CDs de mélodies de Noël. Il participe à l'Eurosong 96 à Oslo (Norvège), comme arrangeur et chef d'orchestre de la délégation suisse. Il a composé entre autres la Cantate «Meditatio XXI», pour le 50^e anniversaire de la fin de la 2^e Guerre Mondiale, une musique de scène pour «Alice au Pays des Merveilles», «S.O.S. Geneva», comédie musicale bilingue, de la musique pour jazz band, pour piano, des chansons pour enfants, de la musique de chambre et de la musique de film.

Il a été invité de nombreuses fois, comme instrumentiste par l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Depuis 2002 il se consacre d'avantage à la composition et à l'informatique musicale.

«Le Sermon de Gaïa», poème contemporain de Patrick Stocco sur l'impact de notre société sur l'environnement, pour soprano, chœur mixte, grandes orgues et percussions a été créé en 2007 à la Cathédrale de Lausanne.

Depuis 35 ans, ses activités musicales en Suisse, couvrent des domaines aussi variés tels que, accompagnateur de chœurs, de chanteurs, de ballet, la direction musicale de compagnies d'opéra et de théâtre.

Actuellement il est titulaire des orgues des églises de Clarens / Montreux et de Villeneuve (Vaud).

Site: www.lusoformosa.com