

L'Art sacré à Saint-Etienne



J. Mingard

*Bienvenue à vous qui vous arrêtez ici, en quête de sens.
Ce petit guide vous est destiné et vous permettra de découvrir l'église de
St-Etienne, dédiée à saint Etienne, diacre et premier martyr.*

L'église a été réaménagée en 2007-2008 par la Communauté catholique de Saint-Etienne et consacrée le 13 avril 2008 par Mgr Bernard Genoud, évêque du diocèse de Lausanne, Genève et Fribourg.

Située au nord-est de Lausanne, notre paroisse a été érigée en 1950 par Mgr François Charrière, évêque du diocèse. Elle englobe également Epalinges, Vers-chez-les-Blanc et Savigny et compte presque 8'000 catholiques de plus de 70 nations.

Projet architectural

Il s'agissait de conserver les « vieux murs » du rural de 1919, de les assainir, de reprendre les éléments majeurs de l'église provisoire créée en 1950 et d'augmenter le nombre de places de 200 à 300.

Ce lieu de culte devait rester sobre et inviter au recueillement, quelle que soit l'importance de l'assemblée.

Sur la base de ces données, M. Marco Ceccaroli, architecte SIA dipl. EPFL à Lausanne, a élaboré une belle volumétrie :

- les nouveaux espaces en forme circulaire autour de l'ancienne bâtisse privilégient les notions d'accueil, de réflexion et d'unité.
- un couvert devant l'entrée principale permet les échanges à l'abri des intempéries.

- la structure spatiale à l'intérieur et le choix de matériaux facilitent une bonne lecture des interventions.
- la lumière zénithale autour du chœur, sur le baptistère et sur l'espace de réconciliation souligne l'importance de ces lieux.
- enfin, la chapelle latérale favorise la dévotion par son atmosphère chaleureuse.

Nef centrale



Tout est axé sur le **Christ en croix** qui accueille fidèles et visiteurs, réunit et élève. L'artiste Marcel Feuillat s'est inspiré du Christ roman de la chapelle de l'Université de Fribourg.

Le **Tabernacle** en cuivre et émaux est du même artiste.

Le **meuble du chœur** a été dessiné par Madeline Diener, artiste à Paris.

L'autel, consacré le 28 novembre 2010 par Mgr Pierre Farine, évêque auxiliaire à Genève, renferme les reliques de saint Amédée, évêque de Lausanne, saint Pierre Canisius, Jésuite et de sainte Marguerite Bays de Sviriez.

Les **vitraux** de la partie centrale ont été créés par le plasticien Claude Augsburgger, Lausanne, avec le concours du maître verrier Michel Eltschinger, Villars-sur-Glâne. Ils représentent l'Alpha et l'Oméga au chœur et la Croix de Saint André à la tribune ; dans la nef, façade gauche, on retrouve les 4 évangélistes figurés par le tétramorphe : l'ange symbolise Mathieu (première demi-lune), le taureau Luc, le lion Marc et l'aigle Jean.

Bas-côté, à gauche

La statue du **Lavement des pieds** en bois d'olivier a été sculptée en Terre Sainte (à Bethléem). Elle a été généreusement offerte par une famille de la paroisse.

Le **baptistère** est alimenté en eau vive et surmonté d'un bronze de Feuillat illustrant le baptême de Jésus. Taillé dans un bloc de gneiss de St-Nicolas/VS, il nous rappelle que le Christ est notre rocher. De plus, cette pierre dite métamorphique – « cuite » durant plus de 60 millions d'années ! – figure notre transformation par le baptême. Cet espace fait pendant à celui de la Cène dans le chœur et à la chapelle.



Le **Chemin de Croix** a été également créé par les artistes Augsburger et Eltschinger. Conçu comme une « Ligne de vie », il se veut chemin de réflexion vers la Rédemption : ainsi, l'arc-en-ciel passe du sombre vert au blanc éclatant de la Résurrection (station XV). Chaque station est numérotée et correspond aux textes traditionnels ; les visages s'inspirent de l'esthétique

d'Issenheim (Alsace).

Le **petit orgue** de la Manufacture de Genève clôt l'espace : à vocation avant tout liturgique, il est de type classique – 1 clavier et 9 registres – et permet aussi l'exécution de petites pièces du répertoire.

Chapelle



Le **reliquaire** et son contenu (une relique de St Jean-Paul II), offerts par la Mission polonaise, ont été installés le 13 mars 2016 par Mgr Charles Morerod, évêque de notre diocèse.

Les **deux statues** de la Sainte Famille, d'un atelier gruyérien, ont été offertes par les Sœurs de St-Paul à Fribourg.



Sur la paroi sud, nous trouvons les **6 vitraux** créés pour la chapelle provisoire de 1950 par l'artiste vaudois Jean-Jacques Mennet avec l'atelier Chiara.



Les trois tableaux inférieurs représentent saint Etienne, de sa vision à son élévation au ciel (voir ci-contre).

Les trois tableaux supérieurs symbolisent l'Eglise « en construction », de la remise des clés à Saint Pierre à la Pentecôte.

Les couleurs riches et la lumière venant du dehors confèrent à ce lieu toute sa chaleureuse beauté.

Autres éléments

L'**Espace de réconciliation** se situe à côté du quart sud-est. La **Croix de procession** de l'artiste Feuillat en cuivre et émaux le ponctue.

Au-dessus de la chapelle, un espace insonorisé a été créé, avec vue sur le chœur, pour les familles et les petits enfants : c'est la **Chambre haute**.



Tous les **bénitiers** sont en bronze (Feuillat).

Dans le tambour d'entrée, un **Saint Etienne en céramique** nous accueille et porte toutes nos interrogations. Il est dû à un paroissien artiste, M. Maurice Gabella.

Enfin, la **Croix à l'extérieur** signale ce lieu de culte.