



L'icône de la Sainte-famille

Cette icône de la Sainte famille créée dans l'atelier des Moniales Bénédictines du Mont-des-Oliviers (Terre –Sainte) en 1984, représente les épousailles de Marie et Joseph (Mt 1, 20). En effet, à travers l'aspect charnel de ces épousailles, traduit par cette icône, nous percevons ce qui est beaucoup plus profond, le sacrement de l'alliance que le

Seigneur veut conclure avec chacun de nous à travers la Sainte Famille «ton Epoux, C'est ton Créateur » (Is 54,5).

La tendresse qu'émane d'habitude les icônes orthodoxes propres à la Vierge Marie, ne manque pas dans celle-ci : celui qui aime est aimé à son tour, créant ainsi l'égalité entre les personnes.

La figure de Joseph, en relief, exprime la vie et l'intimité de la Sainte Famille, révélant ainsi sa mission spécifique: c'est à lui qu'a été confiée la prise en charge du Fils de Dieu et de la Vierge Mère. C'est pourquoi la main de Joseph posée tendrement sur l'épaule de Marie, n'exprime pas une certaine possession mais plutôt une protection délicate, confirmée par le geste de l'autre main qui se trouve au-dessous de celle de la Vierge et de l'Enfant, constituant ainsi un autre trait de la révélation: C'est Dieu qui bénit l'union nuptiale.

La main de l'Enfant repose dans celle de la Mère tandis que la main de Joseph la touche à peine, certifiant ainsi que le Fils n'était pas le fruit de leur union, son seul lien vers l'humanité passe par la Vierge Marie, sans aucun doute, il évoque dans ce cas la présence de Dieu dans notre histoire.

Dans sa main gauche l'enfant ne tient pas comme d'habitude le rouleau de l'Écriture, elle indique toutefois l'objet immédiat du geste de la bénédiction, faite par la main droite: l'union conjugale. La main de l'Enfant ne repose pas uniquement sur les mains de Marie et de Joseph, elle glisse plutôt dans celle de la mère, en établissant un contact avec elle voire une relation plus directe et intime.

Sa tunique intensément blanche fait de Lui la source de la lumière qui éclaire et donne un sens à la famille chrétienne et sa position verticale fait de Lui le roc solide sur lequel le foyer doit être construit.

La Mère tendre, confiante et sereine est ici aussi la femme, l'être humain, elle contemple le Fils et se livre à la protection de Joseph dans un amour pur. Sa main droite indique le Christ chemin, vérité et vie.

Le groupe, Sainte-Famille, à travers sa structure pyramidal dans cette icône, offre un nouvel élan de stabilité et de confiance en Dieu. La famille construite autour du Christ et avec Lui s'oriente en toute sécurité vers Dieu, raison et plénitude de l'union familiale.

Le manque de profondeur, dû au fond d'or, donne à cette icône un cachet intemporel. C'est une parole pour tous les temps et tous les lieux. Si la lumière qui se reflète dans les visages du Christ et de la Vierge leur est propre, la grande lumière dans la figure de Joseph, dans sa tunique, dans son manteau et surtout dans ses yeux, est aussi remarquable. Il est l'homme juste qui a pu surmonter plusieurs épreuves, en termes de foi, dans de sa mission au sein de la Sainte-Famille, en s'abandonnant inconditionnellement au projet Divin.

Dieu, le protagoniste dans la vie de la famille, en a pu faire une image et un reflet de sa propre vie trinitaire.

Texte du père Antoine Abboud dit Salouti